



országos · diákszínjátszó · egyesület

1221 Budapest, Leányka u. 20.
e-mail: odeposta@gmail.com
www.diakszinhaz.hu
1775 Budapest, Pf. 63.

Felnőttképzési nyilvántartási szám: B/2020/003911

A képzés nyilvántartási száma: A/10114/2021

Résztvevői tájékoztató

A képzési program neve: *Diákszínjátszó rendezői tanfolyam II. Az improvizáció*

Alapítási eng. száma: 311/10/2021

A képzés célja: A továbbképzés célja, hogy a diákszínjátszó rendező, csoportvezető gazdagítsa, mélyítse el tudását a színházi alkotás, illetve a színészpédagógia meghatározó tevékenységformájáról az improvizációról. Sajátítsa el ennek metodikáját, tudatosítsa hatáselemeit, lássa át működését, illetve visszahatását a játszóra és a csoportra. Ismerve és értve az egyes formákat képes legyen ezekből teljes foglalkozásokat, illetve hosszabb folyamatokat tervezni. Legyenek fogalmai, alapelvei, szempontjai a visszajelzéshez. Tudatosan használva az egyes formákat, eljárásokat, dinamikákat készüljön fel elősegíteni a csoporttagok színjátszói készségeinek, illetve más színpadon és életben egyaránt fontos kompetenciáinak kialakulását, fejlődését.

Tartalmi követelmények / rövid ismertető: A rendezői gyakorlat legfontosabb aspektusa a színészekkel végzett munka, viszont ez a legsajátosabb tevékenység a színházi alkotásban, és egyben ez a legsubjektívebb, valamint ezt a legnehezebb "kodifikálni" és leírni, vagy elsajátítani elméletben.

Az elmúlt évtizedekben a rendező hallgatók mesterüktől lesték el a különböző fogásokat, a színészvezetés fortélyait, ha olyan helyzetben kerültek, hogy végigkövethettek több próbamunkát. Erre azonban sokaknak nincs lehetőségük, idejük, pláne egy más hivatást gyakorló diákszínjátszó rendezőknek nincs módja végigasszisztálni néhány hat-nyolc hetes próbafolyamatot. Ez a 30 órás tanfolyam nekik nyújt segítséget.

Máshol nem rendszerezett ismeretekhez (pl. instrukciófajták) juthatnak hozzá a résztvevők, ráadásul rögtön ki is próbálhatják a gyakorlatban.

A képzés specialitása, hogy blended formában valósul meg, valamint hogy a résztvevők valós csoportokkal saját élményű gyakorlatok során próbálhatják ki a tanultakat.

Az elméleti alapokat online formában egyéni és csoportos feladatok keretében sajátítják el a résztvevők.

Ezt követi a teljesen gyakorlati jelenléti szakasz, majd egy teljes napos záró jelenléti foglalkozáson vesznek részt.

Főbb tematikai egységek:

Az improvizáció

A szituáció

Hogyan születik improvizációból jelenet?

Improvizáció-jelenet-előadás.

Miből készítsünk előadást?

Összegzés, zárás, visszajelzés - a tanfolyamok zárása.

A tanúsítvány kiadásának feltételei: Részvétel a jelenléti foglalkozások 100%-án, valamint a két online szakasz egyéni és csoportos feladatainak elvégzése, és az írásbeli visszacsatolás határidőre történő elkészítése megfelelő minősítéssel.

A képzés helye, címe: Itt és Most Közösségi Tér 1092 Budapest, Ráday utca 18.

A képzés időtartama: 2026. június 20-26.

A képzés ütemezése:

Kontakt órák: 2026. június 20-21.

Online szakasz: 2026. június 26. (16:00-19:00)



országos · diákszínjátszó · egyesület

1221 Budapest, Leányka u. 20.
e-mail: odepota@gmail.com
www.diakszinhaz.hu
1775 Budapest, Pf. 63.

Felnőttképzési nyilvántartási szám: B/2020/003911

A képzés óraszám: 30 óra

Foglalkozásvezető(k): Perényi Balázs

A képzés elvégzését igazoló dokumentum formája: Tanúsítvány

A tanúsítvány kiadásának feltétele: A záró ellenőrzés két részből áll:

1. Gyakorlati munka ellenőrzése: a gyakorlati képességeket a foglalkozásokon a meghívott diákokkal illetve csoporttagokkal végzett próbamunka során adnak számot.

Képzői szóbeli visszajelzés: egyéni megfigyelése alapján, valamint önreflexió, önértékelés illetve a csoporttagok szóbeli visszajelzése alapján történik.

Az értékelés szempontjai: felkészültség, rugalmasság, munkaformák, tevékenységminták ismerete, a teljes folyamat átlátása, a játékkedv, koncentráció, nyitottság, improvizációs készség (a tervezetnek a megvalósulthoz igazítása) kooperáció, empátia, kreativitás felélesztése és fenntartása a játékokban. Az értékelés a gyakorlati munka során szóbeli visszajelzésként, illetve a tanfolyam végén szöveges visszajelzés formájában történik.

2. Közös internetes felület létrehozása. Írásbeli munka készítése, amely tartalmazza:

- írásbeli visszacsatolást az elméleti előadásokra és a gyakorlatokra
- a csoporttal közösen kidolgozott osztályozás leírását
- a hatékony instruálás axiómáit
- párosok próbatervének vázlatát,
- instrukció sor leírás egy adott jelenet instruálására.

A feladat terjedelme összesen minimum 3000 karakter.

A feladatot az online felületen készítik el a résztvevők, a képzés utolsó kontakt napját követő egy héten belül, írásban kapnak a felületen a képzőtől értékelést.

Az értékelés szempontjai: a képzésen tanult ismeretek felhasználásának módja, mértéke, A fogalmak használatának szakszerűsége, minősítés: megfelelt, nem felelt meg.

A továbbképzés részvételi díja: 60.000 Ft

Kérjük, hogy a dokumentáláshoz szíveskedjen magával hozni a pedagógus munkakör betöltéséhez szükséges végzettségét/szakképzettségét igazoló eredeti okiratot (oklevél) és annak fénymásolatát.

A tanfolyami program téma- és időbeosztása

Idő	Téma	Óraszám	
		Elmélet	Gyakorlat
	1. Online szakasz. Az improvizáció		
	1.1. Online szakasz Az improvizáció helye a színész és a színjátszó munkájában és a színészi alkotásban. Játék és improvizáció. Improvizáció és „flow”. Az improvizáció fogalma és formái. Rögtönzés és helyzetgyakorlat Mikor rögtönözünk és mikor érdemes felkészülni?	1	1
	1.2. Az improvizáció kiindulópontja Az adott körülmények meghatározása Az improvizáció hatáselemei A különösség A feszültség A tét. A jelenet indítása Jelenet zárása.	0	1
	1.3. Az improvizáció meghatározó viselkedésformái, magatartásmintái. „Játssz!” „Merj hibázni!” „Kapcsolódj!” „Figyelj!” „Mondj igent!” „Igen, ÉS...”! vagy „Ha ez igaz, mi igaz még” „Ne bírálj!” „Ne siess! Légy türelmes!” „Merj csöndben maradni!” „Indítsd el!” „Merj lezárni!”	0	1



országos · diákszínjátszó · egyesület

1221 Budapest, Leányka u. 20.
e-mail: odeposta@gmail.com
www.diakszinhaz.hu
1775 Budapest, Pf. 63.

Felnőttképzési nyilvántartási szám: B/2020/003911

1.4. Felkészülés a jelenléti foglalkozásra. színházi-drámai szituációk születésére alkalmas alaphelyzetek	0	1
2. Jelenléti szakasz A szituáció		
2.1. Figurát és viszonyokat teremtő improvizációk. Történetmesélés az improvizációban, a lineáris kibontást modellező improvizációk. Történetmesélés az improvizációban, a horizontális kibontást („világteremtést”) modellező improvizációk.	0	2,5
2.2. A szituáció: Ki, hol, mikor, mit, miért? A szituáció meghatározása az improvizációban. Kontextusteremtő improvizációk. Helyszín teremtése	0	2,5
3. Hogyan születik improvizációból jelenet?		
3.1. A drámai-színházi szituáció összevetés az improvizáció hatáselemeivel. Azonosságok és különbségek. Alapfogalmak: tét, feszültség (szorító körülmények), fordulat, felismerés, kapcsolati dinamika, jelenet nyitása, zárása.	1,5	2,5
3.2. Hosszú improvizációk. A meglepetésre épülő „élet-imprók” sajátosságai, metodikája. Improvizációk drámai-színházi alapszituációk alapján.	1	2
3.3. Hogyan lesz szövege egy improvizált jelenetnek? Hogyan dolgozunk egy rögzített jelenet szövegén? Melyek a színházi a színházi dialógus sajátosságai? Mennyiben különbözik a valós, agy a rögtönzött szövegtől	0,5	0,5
3.4. Dialógusírás. A dialógusírás módszertana. Húzás, tömörítés átírás, Kimondás és elhallgatás aránya. Összeolvasás A megszületett jelenetszövegek összeolvasása.	0	2
4. Improvizáció-jelenet-előadás.		
4.1. Az improvizációból készült előadások dramaturgiája. Példákkal bemutatjuk az előadássá szervezés leggyakrabban használt módjait: a téma, a helyszín, a történet, metatörténet, szimbolikus kapcsolódás, kontrasztos dramaturgia, vezérmotívumok, atmoszféra.	2	1
5. Miből készítsünk előadást?		
5.1. A témakeresés szempontjai, módjai, lehetőségei. Különböző témák gyűjtésének lehetőségei. Témaválasztás az életkori sajátosságok figyelembevételével.	2	4
6. Összegzés, zárás, visszajelzés - a tanfolyamok zárása.	0	1

A helyszín megközelíthetősége:

Bővebb információk az alábbi elérhetőségen:

Kapcsolattartó: Dr. Fekete Anikó
E-mail: odeegyetem@gmail.com
Kelt, 2025. Budapest