országos · diákszínjátszó · egyesület

1221 Budapest, Leányka u. 20.
e-mail: odeposta@gmail.com
www.diakszinhaz.hu
1775 Budapest, Pf. 63.

Felnőttképzési nyilvántartási szám: B/2020/003911

A képzés nyilvántartási száma: A/9939/2020

Résztvevői tájékoztató

A képzési program neve: A kreatív zene módszertana Alapítási eng. száma: 613/12/2020

A képzés célja: A továbbképzés célja, a résztvevők

- ismerjenek meg kreatív zenei gyakorlatokat;

- szerezzenek jártasságot a kreatív zenei szakmódszertan szakmai és pedagógiai alkalmazásában;

- zenei kreativitása valamint innovatív és kooperációs készségei fejlődjenek.

Tartalmi követelmények / rövid ismertető: A továbbképzés végén a résztvevő:

- ismeri a kreatív zenei gyakorlatok típusait;

- ismeri a XX. századi alternatív zenepedagógiai irányzatokat;

- gyakorlott az alapvető kreatív zenei gyakorlatokban;

- képes adott ritmikai, metrikai és hallásfejlesztő feladatok elvégzésére, és ismeri azok módszertani felhasználási lehetőségeit.

A képzés helye, címe: Csepeli Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola 1214 Budapest, Simon Bolivár sétány 4-8.

A képzés időtartama: 2027. január 22. – február 07.

A képzés ütemezése:

Online szakasz indulása: január 22. önálló tananyag feldolgozás, a teszt kitöltésének határideje: január 05.

Kontakt órák: 2026. január 06-07.

A képzés óraszáma: 30 óra

Foglalkozásvezető(k): Dr. Fekete Anikó

A képzés elvégzését igazoló dokumentum formája: Tanúsítvány

A tanúsítvány kiadásának feltétele: A résztvevő az e-learning tananyag elsajátítását követően tesztet old meg, melyet legalább 60%-os sikerességgel kell kitöltenie. A tesztet az online szakasz végéig, legkésőbb a képzés kontaktnapjának kezdetéig kell abszolválni.

A továbbképzés befejezése után legkésőbb 7 naptári nappal 5 oldalas dolgozatot kell fogalmaznia egy kreatív zenei gyakorlatból, melyet az oktató az alábbi szempontok szerint értékel:

- A feladat leírása

- A feladat elemzése (felhasználás, korosztályi hasznosíthatóság, veszélyei, fő fejlesztési területei, továbbfejlesztése, stb.)

- A feladat résztvevőre gyakorolt hatása (reflexió)

- A szakirodalom használata.

A záródolgozat: Times New Roman betűtípus, 12-es betűméret, 1,5-es sortávolság, lábjegyzet használata, a szöveg végén szakirodalom felsorolása, borító (nem tartozik bele az 5 oldal terjedelembe)

A dolgozat minősítse megfelelt - nem felelt meg.

A továbbképzés részvételi díja: 60.000 Ft

Kérjük, hogy a dokumentáláshoz szíveskedjen magával hozni a pedagógus munkakör betöltéséhez szükséges végzettségét/szakképzettségét igazoló eredeti okiratot (oklevél) és annak fénymásolatát.

A tanfolyami program téma- és időbeosztása

Idő	Téma	Óraszám	
		Elmélet	Gyakorlat
	1. Online szakasz Alternatív zenepedagógiai irányzatok a XX. századtól napjainkig; a kreatív zenei gyakorlatok kialakulása.		
	1.1. Kiemelkedő hazai és nemzetközi módszertanok vizsgálata, melyek a résztvevői zenei kreativitást és improvizációt előtérbe helyezve mutattak utat a XX. századtól napjainkig (Emile Jacques-Dalcroze, Maria Montessori, Kodály Zoltán, Justin Bayard Ward, Edgar Willems, Carl Orff, Suzuki Shinichi, Kokas Klára, Szabó Helga, Kovács Géza)	0,5	0,5
	1.2. A kreativitás, zenei kreativitás. Kreatív zenetanári attitűdök fogalmainak értelmezése. A kreativitás fogalmának tisztázása, az Urban-féle kreativitás-modell segítségével. A kreatív zenetanári attitűdök értelmezése Abramo és Reynolds elemzése alapján.	0,5	0,5
	1.3. Sáry László munkásságának megismerése. Sáry László kortárs zeneszerző pályafutásának megismerése, ezen keresztül a kreatív zenei gyakorlatok kialakulásának okairól, előzményeiről.	0,5	0,5
	1.4. Mit nevezünk kreatív zenének? A kreatív zenei gyakorlat definiálása, rendszerezése, hat típusának (vokális-, ritmusos és/vagy testritmusos-, zörejhangos-, szöveges-, hangszeres-, kombinált kreatív zenei gyakorlatok) jellemzői	0,5	0,5
	1.5. Ritmikai feladatok szerepe a fejlesztőmunkában. Különböző ritmikai feladatok és azok szerepe a fejlesztésben. A fejlesztő feladatok tudatos tervezése és alkalmazása a fejlesztőmunkában.	0,5	0,5
	1.6. Vokális feladatok szerepe a fejlesztőmunkában. Különböző vokális feladatok és azok szerepe a fejlesztésben. A vokális feladatok tudatos tervezése és alkalmazása a fejlesztőmunkában.	0,5	0,5
	2. Kontakt szakasz Vokális kreatív zenei gyakorlatok		
	2.1. A típus elemeinek tisztázása, a hozzá tartozó legfontosabb alapozó gyakorlatok megismerése, gyakorlása, szakmódszertani pontosítás (felépítés, vezetés, fejlesztési területek, rizikófaktorok)	0,5	4,5
	3. Ritmusos és/vagy testritmusos kreatív zenei gyakorlatok		
	3.1. A ritmusos és/vagy testritmusos kreatív zenei gyakorlatok elemei. A legfontosabb alapozó gyakorlatok. Szakmódszertani pontosítás: a gyakorlatok felépítése, vezetése. Beazonosítható fejlesztési területek, rizikófaktorok.	0,5	3,5
	4. Zörejhangos kreatív zenei gyakorlatok		

	4.1. A típus elemeinek tisztázása, a hozzá tartozó legfontosabb alapozó gyakorlatok megismerése, gyakorlása, szakmódszertani pontosítás (felépítés, vezetés, fejlesztési területek, rizikófaktorok).	0,5	1,5
	5. Szöveges kreatív zenei gyakorlatok		
	5.1. Szöveges kreatív zenei gyakorlatok elemei. A legfontosabb alapozó gyakorlatok. Szakmódszertani pontosítás: a gyakorlatok felépítése, vezetése. Beazonosítható fejlesztési területek, rizikófaktorok.	0	4
	6. Hangszeres kreatív zenei gyakorlatok		
	6.1. Hangszeres kreatív zenei gyakorlatok. Különböző ritmushangszerekkel, dallamhangszerekkel végzett hangszeres gyakorlatok. Az improvizációra épülő gyakorlatok tervezése és elvégzése.	0	1
	7. Kombinált kreatív zenei gyakorlatok		
	7.1. A kombinált kreatív zenei gyakorlatok típusába tartozó elemek tisztázása.	0	1
	7.2. A legfontosabb alapozó gyakorlatok. Szakmódszertani pontosítás.	0,5	3

A helyszín megközelíthetősége:

Bővebb információk az alábbi elérhetőségen:

Kapcsolattartó: Dr. Fekete Anikó
E-mail: odeegyetem@gmail.com
odeposta@gmail.com

Kelt, 2026. Budapest